

# LUIS BURGAZ

## CURRICULUM VITAE

### INFORMACIÓN DE CONTACTO

NOMBRE ARTISTICO Luis Burgaz  
NOMBRE Luis Carracedo Blasco  
TELÉFONO +34 649 638 650  
CORREO ELECTRÓNICO [burgazluis@gmail.com](mailto:burgazluis@gmail.com)  
PÁGINA WEB <https://luisburgaz.es>

### DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,70 m  
PESO 55 kg  
COMPLEXIÓN Delgada  
OJOS Marrones  
PELO Rubio oscuro/castaño



### EXPERIENCIA

TEATRO *Fuenteovejuna, ¿una tragedia griega?*, Lope de Vega. Dir.: Juan Polanco. 2023

*Melocotón en almíbar*, Mihura. Dir.<sup>a</sup>: Ana Vélez. 2023

*La discreta enamorada*, Lope de Vega. Dir.: Manuel Carcedo. 2022-2023

Los melindres de Belisa, Lope de Vega. Dir.: Juan Polanco. 2022

*La última función*, sobre textos de Chejov. Dir. y versión: Manuel Carcedo. 2021

*Con quien vengo vengo*, Pedro Calderón de la Barca. Dir. Gabriel Garbisu. Amara producciones. 2019

*Naranjas en la nieve*. Dir. Antonio Ramón Barrera. 2017

Espectaculo *Blas de Lezo*. Dir. Antonio Ramón Barrera, producción: compañía del Uro. 2016

*Roberto Zucco*, Koltès. Dir. Jaroslaw Bielski. Réplika Teatro. 2016

*El perro del hortelano*, Lope de Vega. Dir. Gabriel Garbisu. Réplika Teatro. 2016

*Ensayos para 7*, Boguslaw Schaeffer. Dir. Jaroslaw Bielski. Réplika Teatro. 2016

TEATRO INFANTIL *Los tres cerditos*, Manuel Carcedo. Dir. Manuel Carcedo. Teatro Karpas. 2020-2023

	<i>El bosque de los Trotacuentos</i> , Manuel Carcedo. Dir. Manuel Carcedo. 2021
	<i>El pequeño Drácula enamorado</i> . Dir. Eduardo Solís. 2017
	<i>Espías o el caso del repollo con gafas</i> , de Ignacio del Moral. Dir. Víctor Tamarit. 2016
MICROTEATRO	<i>Prematuro</i> . 2017
CORTOMETRAJES	<i>El traje de Charlot</i> . 2019
	<i>Prematuro</i> . 2018
	<b>FORMACIÓN</b>
RÉPLIKA TEATRO (2013-2016)	<i>Interpretación y prácticas escénicas</i> . Prof. Jaroslaw Bielski
	<i>Interpretación</i> . Prof. <sup>a</sup> Socorro Anadón
	<i>Entrenamiento Cuerpo-Voz</i> , Técnica Grotowski. Prof. <sup>a</sup> Socorro Anadón
	<i>Acrobacia escénica</i> . Prof. José Manuel Taracido
	<i>Interpretación en verso</i> . Prof. Gabriel Garbisu
	<i>Interpretación ante la cámara</i> . Prof. <sup>a</sup> Carla Calparsoro
	<i>Danza</i> . Prof. Eduardo Solís O'Connor
	<i>Técnica Chejov</i> . Prof. <sup>a</sup> Sol Garre
AULA DE VERSO K	<i>El verso, el método de los tres planos</i> . Prof. <sup>es</sup> Karmele Aramburu y Juan Polanco. Abril-mayo 2023
	<i>La vida es sueño</i> . Prof. <sup>es</sup> Karmele Aramburu y Juan Polanco. Octubre-diciembre 2022
	<i>Taller de investigación Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega</i> . Prof. <sup>es</sup> Karmele Aramburu y Juan Polanco. Abril-junio 2022
	<i>El verso, la palabra en el tiempo</i> . Prof. <sup>es</sup> por Karmele Aramburu y Juan Polanco. Enero-marzo 2022
	<i>La venganza de don Mendo</i> . Prof. <sup>es</sup> Karmele Aramburu y Juan Polanco. Abril-junio 2021
ACTORES MADRID	<i>Curso/entrenamiento ante la cámara</i> . Prof. Jose Manuel Carrasco. Abril-mayo 2021

ESCUELA INTERNACIONAL DEL GESTO	<i>Máscaras de la comedia del arte.</i> Prof. Miguel Ángel Gutiérrez. Abril 2018
	<i>Máscaras larvarias.</i> Prof. Miguel Ángel Gutiérrez. Abril 2018
	<i>Máscaras expresivas.</i> Prof. Miguel Ángel Gutiérrez. Abril 2018
MAR NAVARRO	<i>La Máscara Neutra.</i> Prof. <sup>a</sup> Mar Navarro. Septiembre 2016
FRINJE	<i>Amor líquido.</i> Prof. <sup>a</sup> dir. brasileña Cibele Forjaz. Julio 2016