
Paula Lizama Flores

Email
Dirección

pxlizama@uc.cl
Trobador 12, 3-3,
08041,
Barcelona.
Teléfono
+34636814528
N° SS 081452720970



Objetivo profesional

Actriz titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile con intercambio en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, España. Diplomada en “Memorias, movimientos sociales y producción artístico- cultural en Chile y en el Cono Sur” de la Universidad de Chile. Se ha especializado como cantante en la Escuela Superior de Jazz. Su trabajo se caracteriza por contener un enfoque interdisciplinario, que incluye la música y la actuación. Actualmente se encuentra cursando el Master Oficial en estudios teatrales del Institut del Teatre en Barcelona, becada por su país. Ha trabajado en proyectos de cine y televisión desde los 10 años.

Experiencia profesional

Animadora sociocultural

Centre de Recursos Juvenils
Mas Fonollar.

Reemplazo de animador. TASCA Projectes.

Santa Coloma de Gramenet.

Junio 2023 /Julio 2023.

Animadora

Jungla Park.

Reemplazo de animador.

Gavá

Septiembre 2023 /Octubre 2023.

Actriz y Cantante

La Vida es Sueño Versión
musical.

Dirección: Macarena Baeza.

Dirección musical: Nano Stern.

Funciones:

- **2021:** Centro de extensión UC, Santiago, Chile.
- **2022:** Festival de Teatro Clásico de Alcalá.
- **2022:** Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- **2023:** Disponible de manera online en la plataforma <https://escenix.cl>

Santiago y España.

Octubre 2021 / Agosto 2022

Directora

Puesta en escena
"NIET11"

- **2022:** Financiado por Fondo Nacional de las Artes escénicas. Funciones en el Teatro Municipal de San Fernando.

San Fernando, Chile

Agosto 2022 / En
progreso.

Directora

Performance "SOPA DE
LETRAS.

- **2022:** Expositora en "Arte joven para un país despierto", Museo de Arte contemporáneo, Chile.

MAC, Santiago, Chile.

Julio 2022 / Septiembre
2022

Creadora

"ROMPECABEZAS" en Exposición
"Cómoda
ignorancia, incómoda consciencia".

- **2022:** Expositora en Galería Balmaceda, muestra "Cómoda ignorancia, incómoda consciencia" con la instalación "ROMPECABEZAS", curatoría Voluspa Jarpa.

Santiago, Chile.

Septiembre 2022 / Octubre 2022

Profesora Ayudante

Pontificia Universidad Católica de
Chile.

Curso de Teatro Musical con Elvira López. Tercer año
Escuela de Teatro. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Santiago, Chile.

Febrero 2021 / Diciembre 2022

Profesor de Teatro

Mineduc

**Región de O'Higgins y
del Maule, Chile.**

Febrero 2018 / octubre
2022.

2018 a 2022: Monitora Talleres Artísticos Mineduc Región de O'Higgins y del Maule, Escuelas públicas. Organiza La Matriz Arte y Cultural

Profesora de Teatro

Ministerio de
Cultura.

Pichidegua, Chile.

Febrero 2018 / Febrero
2022

Cecrea Centros de creación para niños, niñas y jóvenes del
Ministerio de cultura.

Talleres impartidos:

- 1.Laboratorio “ Cartas para mis abuelos”.
- 2.Laboratorio “Cine y Teatro”.
- 3.Maestranza “ Marionetas gigantes”.
- 4.Mediación de Lectura del libro: “La ciencia pop”, Gabriel León.

Actriz

Obra “Señores, no se
hagan ilusión”.

Chile.

Febrero 2016 / Febrero
2018

Dirección: Alfredo Castro.

- **2016:** Teatro UC.

-**2017:** Gira Sexta Región Financiado por *Ventanilla abierta,*
Ministerio de Cultura.

- **2018:** Festival de Teatro Chañaral.

Actriz

Obra “He Perdido”.

Chile.

Febrero 2016 /julio 2018.

Dirección: Danilo Llanos.

Temporadas:

- **2017:** Teatro Municipal, San Fernando.

- **2018:** Temporada Sala Negra UV, Valparaíso.

- **2018:** Temporales Internacionales de Teatro, Puerto Montt.
Financiado por: Fondo Nacional de las Artes escénicas.

Formación académica

Licenciatura en Actuación

Pontificia Universidad Católica de
Chile

Santiago, Chile.

2015

Licenciatura en Actuación y Título Profesional de Actor.

Diplomada en Memoria y Mov. Sociales.

Universidad de Chile

Santiago, Chile.

2019

Memorias movimientos sociales y producción artístico-
cultural en Chile y el Cono Sur

Magister en estudios Teatrales
Institut del Teatre y Universidad
Autónomade Barcelona
Barcelona, España.
2022

(En curso) Máster Oficial en Estudios
Teatrales. Beca Chile Crea, Ministerio de
Cultura.

Actriz

TVN

Programa el Día menos pensado

Dirección: Carlos Pinto

Capítulo:

Mil veces maldita

Chile.

Julio 2022 /julio 2022.

Habilidades

Canto

Natación

Idiomas

Castellano (Lengua materna).

Inglés (A2)

Catalán (A2).



PAULA LIZAMA FLORES

ACTRIZ TITULADA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, CON INTERCAMIO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN.

DIPLOMADA EN "MEMORIAS, MOVIMIENTOS SOCIALES Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL EN CHILE Y EN EL CONO SUR" DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

BECARIA MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS TEATRALES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (BECA CHILE CREA 2022).

COFUNDADORA DEL COLECTIVO ISMOS CONSTRUCCIÓN.

Página web:

<https://www.ismosconstruccion.com>

Nací en democracia, en 1994. Pasé mis primeros años de vida en Valparaíso, donde descubrí mi amor por el teatro en la Escuela de Teatro La Matriz, dirigida por mi madre. A los 15 años, migré a una pequeña ciudad llamada San Fernando para vivir junto a mis abuelos.

Estas experiencias marcan profundamente mi trabajo. Desarrollo la escena contemporánea, con un enfoque autobiográfico y transdisciplinario, poniendo en conflicto la esfera íntima, la micropolítica y la esfera macropolítica. Además, me diplomé en "Memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural en Chile y en el Cono Sur" de la Universidad de Chile.

Como directora, he trabajado en la performance "Sopa de Letras", presentada en el Estadio Nacional, GAM y en el "Festival Encierro y Rebeldía" de Balmaceda Arte Joven, así como en el MAC Quinta Normal. También dirigí mi ópera prima "NIETII", la cual recibió financiamiento del Fondart de Creación 2022 y se presentó en el Centro Cultural de San Fernando en agosto de 2022.

Me he especializado como cantante en la Escuela Superior de Jazz de Chile. Actualmente, resido en Barcelona, donde curso el Máster en Estudios Teatrales del Institut del Teatre, becada por el Ministerio de Cultura de Chile.

NIET11

NIET11 ES UNA PUESTA EN ESCENA QUE MEZCLA EL TEATRO DOCUMENTAL, LA FICCIÓN Y EL CINE, PARA ABORDAR LA COMPLEJA MISIÓN DE HABLAR SOBRE EL TRAUMA TRANSGENERACIONAL.



UNA DIRECTORA (28 AÑOS) Y SUS DOS HERMANAS (16 Y 34 AÑOS) LLAMAN A DOS ACTORES, PARA GENERAR UN RELATO ÍNTIMO SOBRE EL 11 DE SEPTIEMBRE (GOLPE DE ESTADO EN CHILE) DE SUS ABUELOS.

ENTRE COREOGRAFÍAS K-POP, MUNDOS PARALELOS Y CUERPOS QUE FUNCIONAN COMO DOCUMENTOS DE MEMORIA, SE ARTICULA EL RELATO DE UN PASADO OBSTINADO QUE PERSISTE EN EL PRESENTE: ¿EL PASADO SE PUEDE CAMBIAR? ¿TODA NARRACIÓN DEL PASADO ES UNA REPRESENTACIÓN? ¿A QUIÉN LE PERTENECE LA MEMORIA? ¿CÓMO SE EXPRESAN LAS VINCULACIONES ENTRE MEMORIAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS?



FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Paula Lizama Flores.

Asistente de dirección: Nicolás Fuentes.

Performers: Katty López Soto, Carla Lizama Flores, Matilde Lizama Flores y Nicolás Fuentes.

Dramaturgia: Danilo Llanos e Ismos Construcción.

Composición Musical: Juan Pablo Martínez Lazo.

Diseño y realización de vestuario: Javiera Díaz Lizama.

Diseño e Iluminación: Francisco Herrera.

Producción: Karen Fuentes e Ismos Construcción.

Ilustraciones: Dibujime.

Proyecto Financiado por Fondart 2022.

Colabora La Matriz Arte y Cultura.

“Toda narración del pasado es una representación”



Carmen y Nicolás





"Rompecabezas de Paula Lizama cuyo proceso se enmarca en la historicidad melancólica y colérica de un cuerpo familia mediante un juego compilatorio y potente que permite la participación truncada del espectador-lector ante una búsqueda de una memoria biográfica y autobiográfica carcomida por la violencia dictatorial, cuya caminata se desvía y une entre lo abrumador y la recuperación, un anhelo amoroso de ver y sentir, una esperanza cercana y lejana" (ARGOTE, 2022)

ROMPECABEZAS



EXPOSICIÓN:

AUDIO RECORRIDO "CÓMODA IGNORANCIA, INCÓMODA CONSCIENCIA", GALERÍA BALMACEDA ARTE JOVEN, 2022.

CURATORÍA:

VOLUSPA JARPA.

FICHA ARTÍSTICA:

Instalación,
DMF Melamina, papel adhesivo
180 x 90 cms.

IDEA ORIGINAL:

PAULA LIZAMA FLORES.

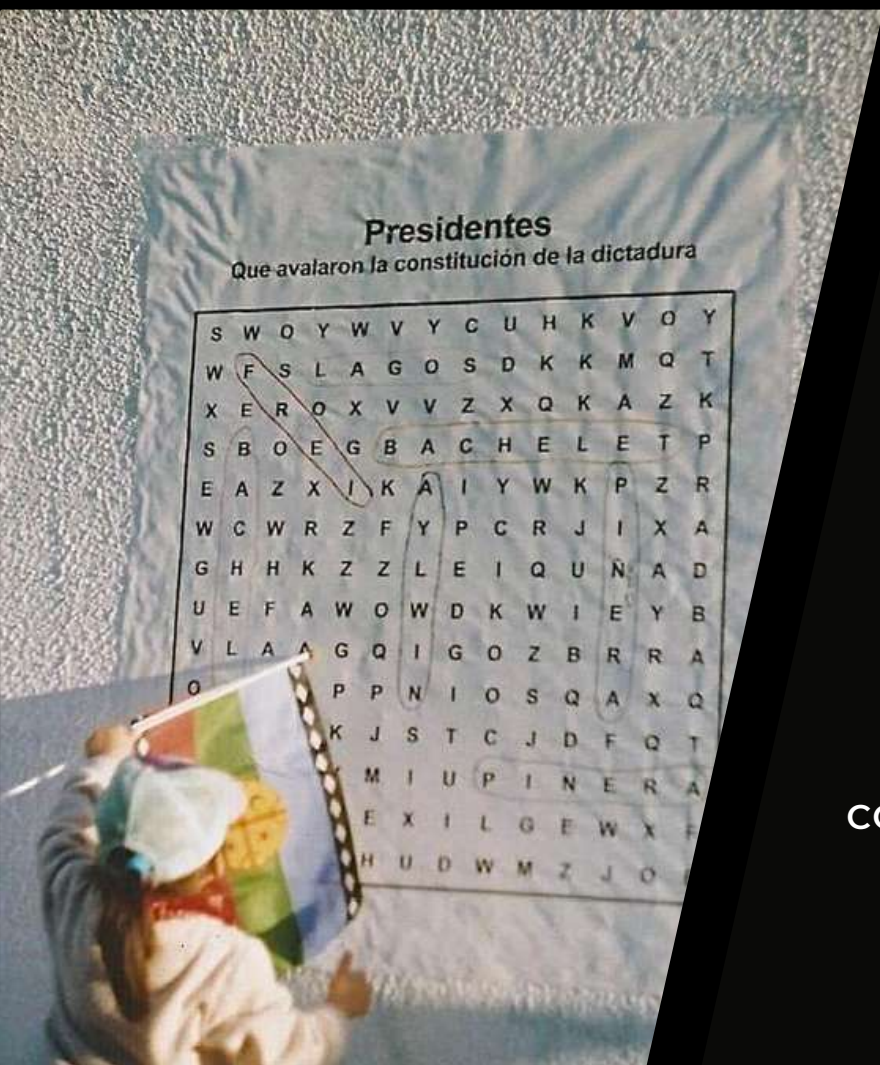
ENCUENTRA EL REGISTRO EN:

[HTTPS://WWW.BALMACEDARTEJOVEN.CL/POR TADA/LAB4-BALMACEDA-VISUAL-COMODA-IGNORANCIA-INCOMODA-CONSCIENCIA/](https://www.balmacedartejuven.cl/por-tada/lab4-balmaceda-visual-comoda-ignorancia-incomoda-consciencia/)



SOPA DE LETRAS

SOPA DE LETRAS ES UNA INSTALACIÓN PARTICIPATIVA, QUE TIENE COMO OBJETIVO MANTENER ACTIVA LA MEMORIA. ESTE TRABAJO SE INICIA TRAS LA MUERTE DEL ABUELO DE PAULA, PROFESOR NORMALISTA Y EXONERADO POLÍTICO. ESE HITO DESENCADENA CON MAYOR FUERZA EL ALZHEIMER DE SU ABUELA, QUIEN COMIENZA A REALIZAR SOPAS DE LETRAS PARA ACTIVAR SU MEMORIA.



EXPOSICIONES:

FESTIVAL ENCIERRO Y REBELDÍA, BALMACEDA ARTE JOVEN, 2021.


MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CHILE, 2022.

FICHA ARTÍSTICA:
Instalación participativa,
dimensiones variables.

IDEA ORIGINAL:
PAULA LIZAMA FLORES.
EJECUCIÓN:
COLECTIVO ISMOSCONSTRUCCIÓN.


ENCUENTRA EL REGISTRO EN:
[HTTPS://WWW.ISMOSCONSTRUCCION.COM](https://www.ismosconstruccion.com)

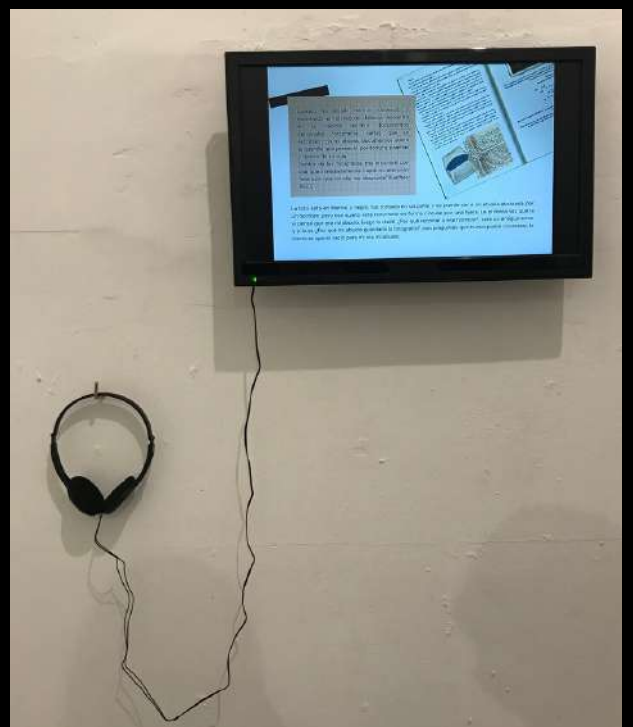



balmaceda_artejoven

ISMOS CONSTRUCCIÓN
PAULA LIZAMA Y
NICOLÁS FUENTES
 San Fernando, Chile
Sopa de letras
 2020
 Instalación, video
 Dimensiones variables




museo_mac





ALGUNOS TRABAJOS COMO ACTRIZ





MUTIS XIV
XIV Festival MUTIS de teatro emergente de Barcelona del 17 de marzo al 2 de abril

Microteatro en la sala Ón
el 24/03 18h, 25/03 17h y 26/03 18h

24/03 18h: *Primos*, de Sisco Delgado Esquinas
A la maní, de Marina Francisco Culla
La frontera, de Sandra Cendra i Carol Blanco

25/03 17h: *Cartón. Si se moja, muere*, de Romina Ardalla
Nuestra profunda oscuridad, de Josep Rimbau
Rémora, de Rosalia GT

26/03 18h: *Romea & Julio*, de Ribí Olivé
Proyecto insular, de Tofer Caro
Mommy, de Valeria Pisati

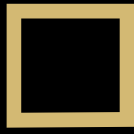
Carrer Nàpols, 305 · metro L2-L5 Sagrada Família
Entradas en salaonbcn.com

libera tu arte



PROYECTO INSULAR, 2023. FESTIVAL MUTIS, BARCELONA.





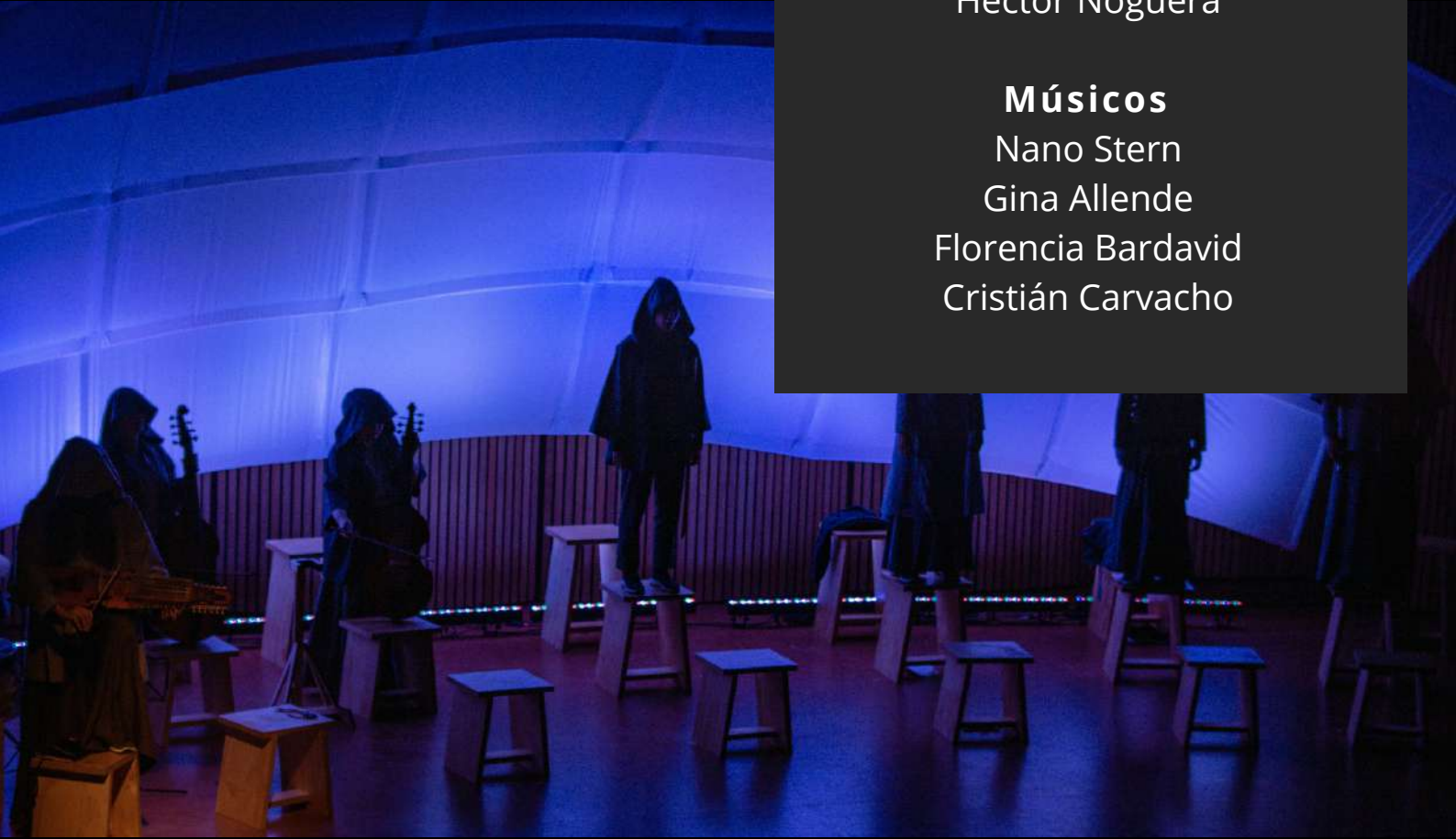
LA VIDA ES SUEÑO
VERSIÓN MUSICAL

Elenco

Manuel Castro
Carolina Munitiz
Germán Pinilla
Paula Lizama
Xabier Usabiaga
Héctor Noguera

Músicos

Nano Stern
Gina Allende
Florencia Bardavid
Cristián Carvacho



Dirección
**Macarena Baeza
de la Fuente**

Una producción de
Teatro La Calderona



Pedro Calderón de la Barca

La vida es sueño, versión musical

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

3 de julio de 2022
Teatro Salón Cervantes



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

www.clasicosenalcala.net  @clasicosenalcala



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



Comunidad
de Madrid

Almagro

45 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

30 Jun. / 24 Jul.
2022



*Ser en la noche
un ser como en el día.*

Ida Vitale

+ Info. / Entradas
festivaldealmagro.com

Patrocinado



Patrocinado



Comunidad autónoma invitada



Con la colaboración de



Patrocinadores oficiales



Con el apoyo

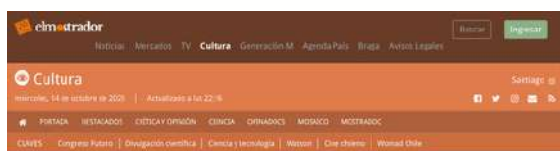


HE PERDIDO (FONDART NACIONAL 2017)

“He perdido” se instala en la relación de madre e hija y los conflictos propios de diferentes generaciones. La madre, fuertemente ligada a la izquierda chilena de antaño, se contraponen permanentemente a la mirada democrática de una hija nacida en una realidad sin miedos, que no cree ni tiene referentes. El montaje se desarrolla en un pequeño baño de un departamento de la familia de mujeres en donde ponen en escena las más diversas contradicciones que les produce la actualidad; la reciente conformación de la izquierda chilena y la orfandad de un grupo de compatriotas luego de la llegada de la democracia; las traiciones y las luchas; la perdida y la intención de seguir creyendo en algo; la mujer como garantía de lucha.



- TEMPORADA FONDART NACIONAL, TEATRO MUNICIPAL SN. FDO. - SAN FERNANDO 2017.
- TEMPORALES INTERNACIONALES DE TEATRO - PUERTO MONTT 2018.
- TEMPORADA SALA NEGRA UV - VALPARAÍSO 2018.
- PROXIMAMENTE TEMPORADA GAM - SANTIAGO 2021.



Obra "He perdido" en Sala Negra, Universidad de Valparaíso



Videos

Disputado Parra (PPD) emplaza al Ejecutivo por intento de fraude a Claves Únicas: "Se se ha torcido sería el riesgo en que se encuentran los datos estadísticos de millones de chilenos"

Senador Chahuán (RN) insiste en eventual carrera presidencial: "Ser el único que le"



"He perdido" de la Compañía de Teatro La Matriz



"He perdido" se instala en la relación de madre e hija y los conflictos propios de diferentes generaciones. La madre, fuertemente ligada a la izquierda chilena de antaño, se contraponen permanentemente a la mirada democrática de una hija nacida en una realidad sin miedos, que no cree ni tiene referentes. El montaje se desarrolla en un pequeño baño de un departamento de la familia de mujeres en donde ponen en escena las más diversas contradicciones que les produce la actualidad; la reciente conformación de la izquierda chilena y la orfandad de un grupo de compatriotas luego de la llegada de la democracia; las traiciones y las luchas; la perdida y la intención de seguir creyendo en algo; la mujer como garantía de lucha.

He perdido es, ante todo, la historia de una derrota.



"He perdido", del director porteño Danilo Llanos, llega hasta la Sala Negra de la UV

La construcción de una democracia en la medida de lo posible que ha heredado la posibilidad de señalar también en la medida de lo posible, es lo que retrata "He perdido", montaje ganador de un Fondart Nacional en 2017.

SEÑORES, NO SE HAGAN ILUSIÓN (VENTANILLA ABIERTA 2018)



- TEMPORADA EGRESO - TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA (2016)
- TEMPORADA FESTIVAL DE EGRESADOS EXIT - TEATRO SIDARTE (2017)
- TEMPORADA FESTIVAL DE VERANO - CHAÑARAL (2018)
- TEMPORADA VENTANILLA ABIERTA - SAN FERNANDO (2018)

- DIRECCIÓN: ALFREDO CASTRO
- COMPAÑÍA: LA FACHA POBRE

Señores no se hagan ilusión
dirigida por **Alfredo Castro**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: MARÍA JESÚS MARCONI
DISEÑO Y REALIZACIÓN ESPACIO ESCÉNICO: ROCÍO HERNÁNDEZ

ELENCO
JIMENA ALBARRÁN
ENRIQUE AGUIRRE
PHILIPPE BARNETT
PHILIPPE BROGUETT
TOMÁS GÓMEZ
PAULA LIZAMA
JOSE MENDEZ
TOMÁS MONTES
NICOLE MARTÍNEZ
LÁN FA SALAS
CARLOS SOTO

**DEL 15 AL 19 DE NOVIEMBRE
20 HRS.**

ENTRADAS: BOLETERIA TEATRO UC
BOLETERIA TEATRAL COSTANERA CENTER
DALETRKNET.CL

TARIFA ÚNICA \$4.000

Puesta en escena con dramaturgia colectiva a partir de testimonios, poesía, teoría del conocimiento, escrituras personales y diarios, que busca provocar un impacto ideológico, emocional y de reflexión político-social en torno a los distintos conflictos existentes en el Chile actual. El montaje aborda distintas miradas y tensiones políticas, estableciendo un diálogo entre el país que esperábamos y el país que resultó ser. La obra dirigida por el destacado director Alfredo Castro, es uno de los tres egresos de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.





CERTIFICADO DE TÍTULO

Certifico que conforme con la reglamentación de la Universidad, con fecha 31 de diciembre de 2017 según consta en el expediente correspondiente, se otorgó el TÍTULO DE ACTRIZ a doña PAULA XIMENA LIZAMA FLORES, Cédula de Identidad 18.927.048-8.

Fue aprobado CON UN VOTO DE DISTINCIÓN.

CRISTINA FERNÁNDEZ ARETXABALA
PRO SECRETARIA GENERAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Santiago de Chile, 6 de marzo de 2018.

Institución	Título profesional (si correspondiera)	Años de estudio	Adjunta certificado Si/No
Pontificia Universidad Católica de Chile	Actriz	4	SI
Universidad de Chile	Diplomado "Memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural en Chile y en el Cono Sur"	1	No
Escuela Superior de Jazz	Cantante	1	No

EXPERIENCIA TRABAJO CON NNJ

NOMBRE POSTULANTE		Paula Lizama				
PROFESIÓN (GRADO)		Actriz		FECHA DE TITULACIÓN		2017
FECHA PRESTACIÓN DE SERVICIO	DURACIÓN DEL SERVICIO	DESCRIPCIÓN SERVICIO DONDE SE OBTUVO LA EXPERIENCIA	ID LICITACIÓN ADJUDICADA.	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN PÚBLICA, PRIVADA O EMPRESA.	NOMBRE CONTRAPARTE O ADMINISTRADOR DEL CONTRATO	TELÉFONO O CORREO ELECTRÓNICO DE ADMINSTRADOR DEL CONTRATO
2017	1 Semestre	Facilitadora Laboratorios: "Me la Juego creando", "Historia de los abuelos" y Maestría "Títeres Gigantes"	4884-4-LE17	Cecrea Pichidegua	Flavia Bustos	87456412 flavia.bustos@cultura.gob.cl
2017-2018	2 años	Monitora de artes escénicas, Escuela Municipal de la comuna de Palmilla y Escuela Básica de Nancagua, Talleres Artísticos MINEDUC 2017 y 2018.		La Matriz Arte y Cultura	Ximena Flores Peñaloza	68368863 matriz.artecultura@gmail.com
2018	1 Semestre	Facilitadora en Laboratorio "Experimentación en Escuela Caleuche"	4884-6-LE18	Cecrea Pichedegua	Flavia Bustos	87456412 flavia.bustos@cultura.gob.cl
2018	1 Semestre	Facilitadora en Laboratorio "Callejeando con teatro"	4884-6-LE18	Cecrea Pichedegua	Flavia Bustos	87456412 flavia.bustos@cultura.gob.cl
2019	1 año	Monitora de artes escénicas, Liceo técnico profesional El Tambo; Escuela W. Venegas, San Fernando; Escuela La Lajuela, Santa Cruz, Talleres Artísticos MINEDUC 2019.		La Matriz Arte y Cultura	Ximena Flores Peñaloza	68368863 matriz.artecultura@gmail.com
2020	2 meses	Facilitadora Club de Lectura vía Zoom		Cecrea Pichedegua	Flavia Bustos	87456412 flavia.bustos@cultura.gob.cl
2020	1 semestre	Monitora de artes escénicas, Liceo técnico profesional El Tambo; Escuela W. Venegas, San Fernando, Talleres Artísticos MINEDUC 2020 (Remoto, a través de Cápsulas audiovisuales, guías y kits)		La Matriz Arte y Cultura	Ximena Flores Peñaloza	68368863 matriz.artecultura@gmail.com
2021	1 año	Ayudantía: - Habilidades Comunicativas. - Taller de Teatro Musical.		Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile.	Elvira López	95419937 elopeza@uc.cl
2021	1 semestre	Monitora de artes escénicas, Escuela María Inés Rodríguez Curicó, Colegio Villa Centinela San Fernando, Escuela Sixto Méndez Graneros, Centro educación Requegua. Talleres Artísticos MINEDUC 2021 (Remoto, a través de Cápsulas audiovisuales, guías y kits)		La Matriz Arte y Cultura	Juan Pablo Martínez	77225714 matriz.artecultura@gmail.com

EUREKA!

MUNDO DE IDEAS®



Se entrega el presente certificado a

Paula Ximena Lizama Flores

Por su destacada participación en la capacitación
"EUREKA, mundo de ideas®"

Realizada por el centro interactivo CiCAT en diciembre del 2017

Juan C. Gacitúa
Juan Carlos Gacitúa
Director
CiCAT



cecrea
centros de creación




Universidad de Concepción

CERTIFICADO

Taller Re - conocimiento Emocional

LE OTORGA EL PRESENTE CERTIFICADO A:

Paula Lizama Flores

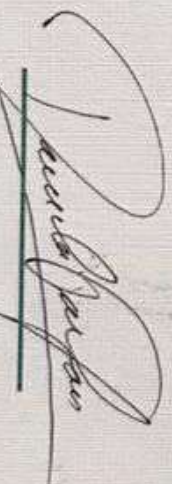
Taller Re - conocimiento emocional a través del Método Alba Emoting en el marco del Programa Centro de Creación (Cecrea) en la R.M durante los días 25/26 y 27 de sept. del 2017 con un total de 16 horas pedagógicas



Paula Zúñiga

Actriz, Docente, Formadora

en la Metodología Alba Emoting y creadora del Método Re-conocimiento Emocional



Daniela Farfán

Encargada Educación Artística y Cultura

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región Metropolitana



La Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto al Comité Ejecutivo Regional de la Lectura, entregan la presente certificación a:

Paula Ximena Flores Lizama

Por su participación en la Capacitación en Mediación de Lectura para formatos digitales, realizada por el Plan Regional de la Lectura 2017 - 2022 entre julio y septiembre del año 2020.

Lucía Angélica Muñoz Sandoval

Secretaria Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Región Libertador Bernardo O´ Higgins.



Portafolio



C E C R E A Pichidegua.

El Programa Cecrea es una “oportunidad para el desarrollo de las capacidades creativas en un espacio de colaboración y

aprendizaje mutuo” (**Modelo Educativo Cecrea**, 2016:03), cuyo propósito es potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de niños, niñas y jóvenes a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.



1

LAB. CINE Y TEATRO.

Los NNJ crean un cortometraje guiados (as) por una actriz y una cineasta.

2

LAB. CALLEJEANDO

A través del teatro callejero investigamos sobre las formas de habitar los espacios públicos.

3

LAB. HISTORIAS DE NUESTROS ABUELOS

Investigan, registran, escriben la historia de sus abuelos(as).

“Talleres artísticos Mineduc”



Los talleres artísticos se desarrollan en 500 establecimientos educacionales públicos distribuidos en todas las regiones del país.

A través de diversas experiencias educativas los estudiantes se expresan y crean a través del arte, lo que además les permite fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia, desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica, favoreciendo el trabajo en equipo y desarrollando la capacidad de resolver problemas.

Para estos propósitos se incorporan artistas educadores en los establecimientos educacionales públicos que, en conjunto con los docentes, implementan diversos talleres artísticos en música, artes visuales, danza, teatro, literatura, entre otros.

El objetivo principal de los talleres es ampliar y diversificar las experiencias de los estudiantes en diversas áreas y lenguajes artísticos.

TALLERES IMPARTIDOS:

- * Ritmo e iniciación en la pre-básica, Escuela municipal de Palmilla. (2017-2018)
- * Cantando contamos historias, Escuela municipal de Palmilla.(2017-2018)
- * Teatro, Colegio básico consolidado de Nancagua. (2017)



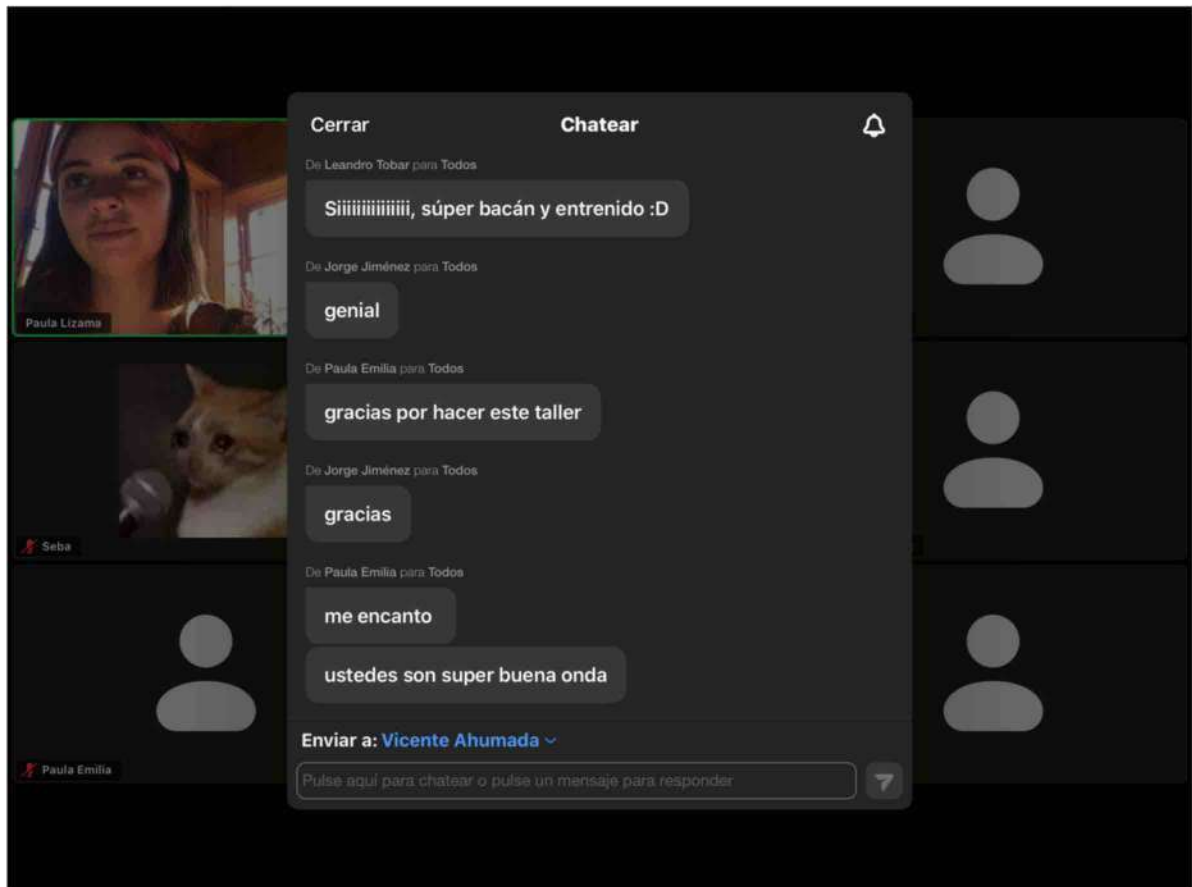
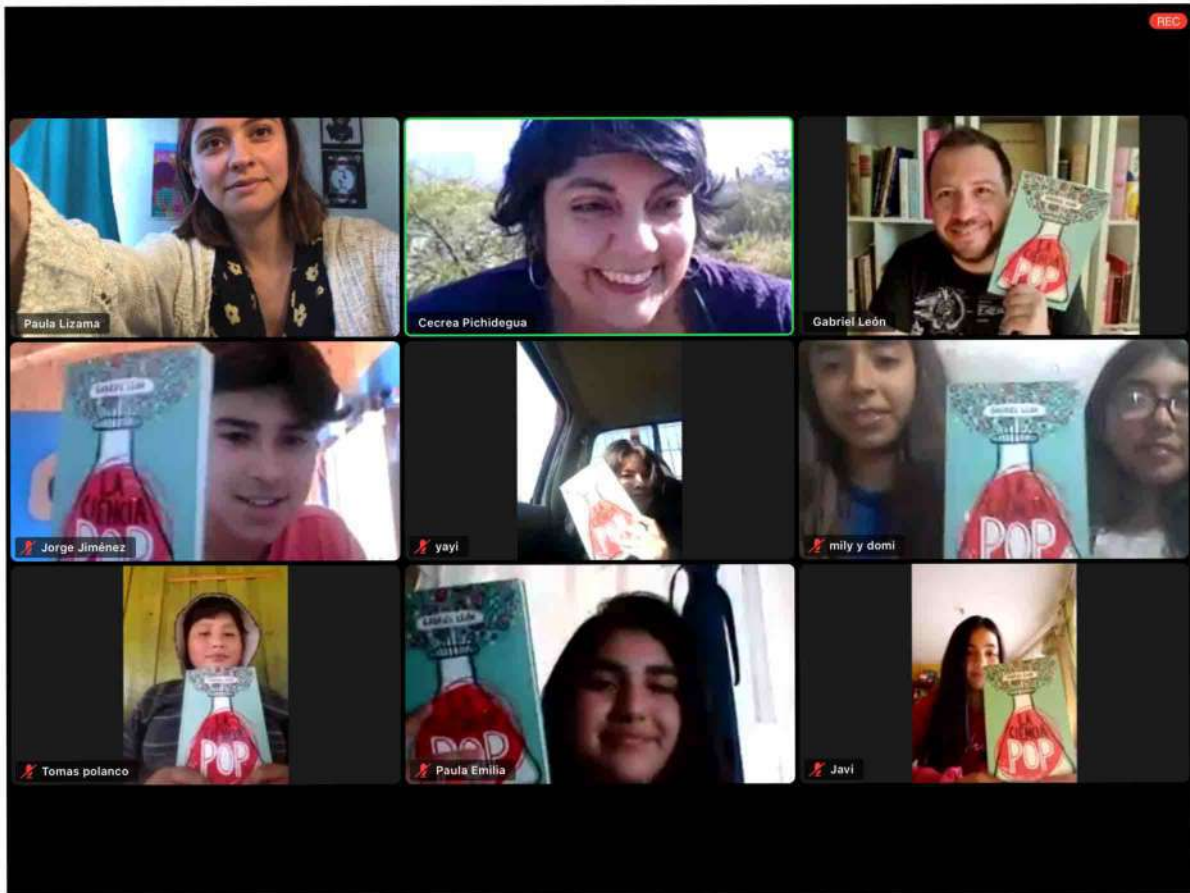
Carnaval cultural Plaga

El "Carnaval Multicultural PLAGA: Invadiendo las calles" es un proyecto financiado a través del Fondo para Iniciativas Culturales Comunitarias del Programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, y es organizado por La Matriz Arte y Cultura.

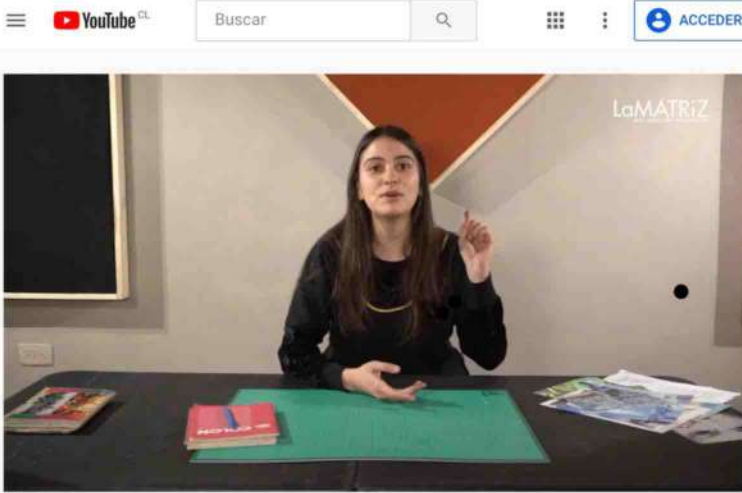
Taller de expresión corporal y danza realizados en la Escuela Especial Creemos; taller de lakitas (comparsa de vientos andinos), taller de percusión y canto, además de otros espacio de trabajo corporal y baile.



Club de lectura Cecrea Pichidegua (experiencia zoom)



Talleres artísticos Mineduc (cápsulas YouTube y guías)



Paula Lizama Capsula 3 Bitacora



Paula Lizama Capsula 3 Bitacora

12:15 Lun 7 dic. Talleres Artísticos Mineduc 2020 Paula Lizama Flores - Actriz

Nombre_ (4).pdf

SALUDO AL SOL

Hola tú, ¿Cómo estás?

Mi nombre es Paula, soy actriz y preparé esta actividad para ti. ¡Llama a un adulto para que te ayude!

Antes de comenzar, te voy a pedir que busques un lugar cómodo dentro de tu casa para poder realizar la actividad: Un espacio donde quepa tu cuerpo acostado.

VAMOS A HACER YOGA

Gatote te va a mostrar lo que debes hacer con tu cuerpo. Y al lado estaré yo, cantando una canción contigo (si junto a este manual no llega un video, puedes inventar la canción que quieras).

- SALUDO A SOL
- SALUDO A LA TIERRA
- ME AGACHO COMO RANA

La MATRiZ
Talleres Artísticos Mineduc 2020
Paula Lizama Flores - Actriz



Capacitaciones

Literatura para niños-as: campo en disputa

- Refuerzo de la organización social adultocéntrica (Duarte 2012).
- Difusión y perpetuación de valores hegemónicos.
- Despliegue de estrategias de dominación: la censura (explícita e implícita) y elaboración/perpetuación del corral (Montes 2001).



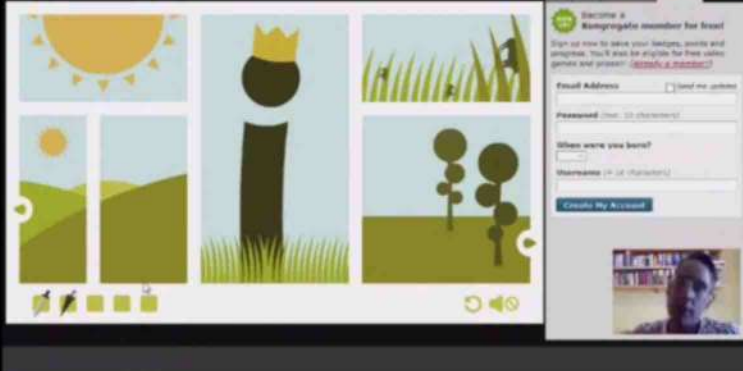
¿Tu lugar de residencia?

Go to www.menti.com and use the code 93 69 08

san fernando barcelona
san pedro de la paz antioqueño
santiago ñuñoa
talca región del maule
villa alemana punta arenas
toronto canadá



22 Chromatic Place 5 Interactions Rate: 5.0/5.0 Favorite Playful



¿Que es la memoria?

- Recuerdo espontáneo y rememoración consciente: la anamnesis (Ricoeur)
- Memoria individual y memoria colectiva (Halbwachs-a)
- Memoria y olvido
- Los soportes materiales de la memoria



• Memorias de corta, media y larga

CENTRO CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO LA MATRIZ ARTE & CULTURA

De: Ximena Flores Peñaloza | matriz.artecultura@gmail.com

San Fernando, febrero del 2018

CERTIFICADO

XIMENA SOLEDAD FLORES PEÑALOZA, directora del Centro Cultural Multidisciplinario La Matriz Arte & Cultura, certifica que Doña Paula Ximena Lizama Flores rut 18.927.048-8, formó parte del Proyecto FAE 2018 “Nuevas Herramientas en Educación Artística, Capacitemos a La Matriz Arte & Cultura” Folio n°461217, participando en calidad de **Asistente**, asistiendo al siguiente taller:

- “Arteterapia en el Contexto Educativo”, Profesora Paulina Flores con un total de 32 horas cronológicas.

Se extiende el presente certificado, a petición del interesado para uso que él estime conveniente.



XIMENA SOLEDAD FLORES PEÑALOZA
Directora
Actriz – U. de Chile
Magister en Educación - UAC

Olegario Lazo #985, San Fernando.



Carta Certificación

San Fernando, 29 de abril de 2019

Mediante la presente, certifico que Doña Paula Ximena Lizama Flores, rut 18.927.048-8 se ha desempeñado durante los años 2017 y 2018 en las siguientes funciones dentro de nuestra institución:

- Monitora de artes escénicas, Escuela Municipal de la comuna de Palmilla, Talleres Artísticos MIDEUC 2017 y 2018, con una duración de 60 horas cada taller.
- Monitora de artes escénicas, Escuela Básica de Nancagua, Talleres Artísticos MIDEUC 2017 y 2018, con una duración de 60 horas cada taller.

Se otorga el siguiente certificado para los fines que estime el solicitante.



Ximena Flores Peñaloza Directora
La Matriz
Arte y
Cultura



PALMILLA, 6 de julio de 2018.

**SR. DIRECTOR ESCUELA F 294 PALMILLA.
DON ROBERTO ROJAS ACOSTA.**

Quien suscribe, Sr. Director de la **ESCUELA F 294 PALMILLA**, don Roberto Rojas Acosta, certifica que:

La Srta. Paula Lizama Flores se ha desempeñado en nuestro establecimiento como Monitora del Taller de Teatro para el programa Talleres Artísticos Mineduc durante los años 2017 y 2018.

En el año 2017 trabajó con los cursos de Prekinder, Kinder, Primero y Segundo básico, cuya intervención tuvo como producto una muestra para la comunidad educativa, en donde trabajó en prebásica una canción y baile teatralizado, mientras que en el segundo ciclo realizaron una función de títeres.

En el transcurso de este año trabajó con Prekinder, Kinder, Tercero básico "A" y Tercero básico "B". En junio, los niños de Kinder pudieron presenciar a un grupo de percusiones corporales llamado "Kumbá", actividad realizada en San Vicente. Por otra parte, los terceros básicos realizaron una obra colectiva con sus propias historias, cuyo resultado fue presentado en el Colegio Básico Consolidado de Nancagua para niños y niñas de su misma edad.

Durante todo el proceso ha contado con el apoyo de la profesora dupla María Alejandra Toledo.

Se extiende el presente certificado a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.



**ROBERTO ROJAS ACOSTA.
DIRECTOR ESCUELA F 294 PALMILLA.**


**MARÍA ALEJANDRA TOLEDO H
EDUCADORA DE PÁRVULOS**



CERTIFICADO



LUCÍA MUÑOZ SANDOVAL, Secretaria Regional Ministerial de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Libertador Bernardo O´Higgins, certifica que **La Matriz Arte y Cultura**, R.U.T: 65.053.397-6, ha prestado servicios a esta Dirección Regional, para el Programa Centros de Creación Cecrea, durante el año 2018, mediante la adjudicación de licitación pública señalada a continuación.

4884-6-LE18 "Equipo de facilitadores para el desarrollo de laboratorios creativos/proyectos con enfoque de derechos, el fortalecimiento de la formación de formadores, y el apoyo en la gestión del sistema de participación del CECREA, para el 2do y 3er ciclo programático de CECREA Pichidegua", trabajo realizado con niños, niñas y jóvenes, desde los 6 a los 23 años, los que incluyen personas con discapacidad y pueblos originarios. Los integrantes del equipo fueron:

- o Ximena Flores: facilitadora de laboratorios "Booktubers" y "Experimentación en escuela El Caleuche".
- o Natalia Morales: facilitadora en laboratorios "Booktubers", "Experimentación en escuela El Caleuche" y facilitadora encuentro de intercambio Cecrea Región Metropolitana y Maule.
- o Juan Pablo Martínez: facilitador de laboratorios "Callejeando con teatro", "Experimentación en escuela El Caleuche", "Creando armonías para El Toco", facilitador encuentro de intercambio Cecrea Región Metropolitana y Maule, y facilitador de Maestranza especial de Sonido.

- Carla Lizama: producción general y participa de procesos de formación.
- Alejandro Lizama: facilitador de apoyo en laboratorio "Reciclando sonidos", facilitador encuentro de intercambio Cecrea Región Metropolitana y Maule, y facilitador de Maestranza especial de sonido.
- Paula Lizama: facilitador de apoyo en laboratorio "Experimentación en escuela El Caleuche"
- Francisca Pinochet: facilitador de apoyo en maestranza "Curadores de semillas"
- Juan Muñoz: facilitador de apoyo en maestranza "Curadores de semillas", laboratorio "Callejeando con el Teatro" y maestranza "Restauración ecológica"
- Karem Olivares: facilitador de apoyo en maestranza "Muralismo y cultura hiphop" y laboratorio "Muralismo escuela Amelia Lynch"
- Cristian Marambio: facilitador en laboratorio "Esculturas Creativas", "Muralismo y cultura hiphop", laboratorio "Muralismo escuela Amelia Lynch", facilitador de intercambio con Cecrea Maule.
- Vania Ferrada: facilitadora laboratorio "Creando armonías para El Toco"
- Valeria Torres: facilitadora de apoyo laboratorio "Reciclando Sonido"
- Elisa Celis: facilitadora de apoyo laboratorio "Esculturas creativas", y maestranza "Diseño experimental"
- Javiera Diaz: facilitadora de apoyo laboratorio "Dale color a tus sueños" y maestranza "Diseño experimental"
- Tomás Valladares: psicólogo que apoya en procesos, en casos de niños y niñas que tienen dificultades para relacionarse o que pertenecen a algunos de los programas de Sename que trabajan en alianza con Cecrea. Además se desempeña como facilitador de apoyo en laboratorio "Dale color a tus sueños" y maestranza de "Restauración ecológica" y participa como facilitador de encuentro de Arte y Sustentabilidad.

- Tomás Gómez: facilitador de apoyo "Experimentación en Escuela El Caleuche"
- Katty Muñoz: facilitador de apoyo laboratorio "Me tomo la ciudad danzando"
- Cristian Monsalve: facilitador laboratorio "Me tomo la ciudad danzando"

Se otorga el presente certificado a petición del interesado para los fines que estime convenientes.

Rancagua, 11 de Febrero 2018



CERTIFICADO

Carmen Ximena Nogueira Serrano, Directora Regional del Consejo de la Cultura y las Artes, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, certifica que **La Matriz Arte y Cultura**, R.U.T: 65.053.397-6, ha prestado servicios a esta Dirección Regional, para el Programa Centros de Creación Cecrea, durante el año 2017 mediante la adjudicación de las siguientes licitaciones públicas:

4884-4-LE17 "Equipo de facilitadores para el 2do ciclo programático en el Cecrea de la comuna de Pichidegua", trabajo realizado con niños, niñas y jóvenes, desde los 6 a los 23 años, los que incluyen personas con discapacidad (Escuela Especial y Liceo Latinoamericano) y pueblos originarios. Los integrantes del equipo fueron:

- o Ximena Flores: facilitadora laboratorios "Cine y Teatro", "Historia de los Abuelos" y "Títeres Gigantes".
- o Natalia Morales: facilitadora laboratorios de "Mira que te sonría el pajarito (fotografía de flora y fauna)" y "Cine y Teatro". *(NNJ con Discapacidad: Escuela Especial y Liceo Latinoamericano)*
- o Juan Pablo Martínez: facilitador laboratorios "Experimentando con la Música (música y canto)" y "Grábatela (grabación de audio)".
- o Carla Lizama: producción general y facilitadora de laboratorio de "Radio".
- o Edgardo Canales: facilitador de laboratorios de "Títeres Gigantes" y "Me la Juego Creando (creación de juegos)".
- o Gabriela Flores: facilitadora de apoyo en laboratorio de "Radio"

- Alejandro Lizama: facilitador de apoyo en laboratorio "Grábatela (grabación de audio)" y "Mira que te sonría el pajarito (fotografía de flora y fauna)"
- Paula Lizama: facilitadora de apoyo en laboratorios "Me la Juego Creando (creación de juegos)", "Historias de los Abuelos" y "Títeres Gigantes".
- Francisca Pinochet: facilitadora de apoyo en laboratorios "Me la Juego Creando (creación de juegos)" e "Historia de los Abuelos".

4884-19-LE17 "Equipo de facilitadores para el 3er ciclo programático en el Cecrea de la comuna de Pichidegua", los que incluyen personas de pueblos originarios. Los integrantes del equipo fueron:

- Ximena Flores: Facilitadora supervisora de laboratorios "Callejeando con teatro" y "Restauración Ecológica". Coordinación de equipo de facilitadores junto a Carla Lizama. Participa de Formaciones de Formadores.
- Natalia Morales: facilitadora laboratorios "Cartas Fílmicas" y "Nuestras Historias al Cine".
- Juan Pablo Martínez: facilitador laboratorios "Cuento que te cuento un Cuento", "Captando el Ruido", facilitador supervisor en "Relatando mi historia a través de la Radio" y apoyo de facilitador en maestranza "Tu espacio tu lectura (muebles modulares fomento lector)".
- Carla Lizama: producción general y coordinación de equipo de facilitadores junto a Ximena Flores. Participa de Formaciones de Formadores.
- Edgardo Canales: facilitador de maestranza "Tu espacio tu lectura (muebles modulares fomento lector)".
- Gabriela Flores: facilitadora de apoyo en laboratorio "Relato mi entorno a través de la Radio"
- Alejandro Lizama: facilitador de apoyo en laboratorio "Relato mi entorno a través de la Radio", "Captando el Ruido" y "Cartas Fílmicas"

- Juan Muñoz: facilitador de apoyo en laboratorio "Callejeando con el teatro"
- Paula Lizama: facilitadora de apoyo en laboratorios "Callejeando con Teatro" y "Nuestras Historias al Cine"
- Paulina Reyes: facilitadora de apoyo en laboratorio "Cuento que te cuento un Cuento"
- Francisca Pinochet: facilitadora de apoyo, manejo de grupo y productora en Maestranza Especial de "Restauración Ecológica"
- Ximena Guzmán: Facilitadora (externa) en Maestranza Especial de "Restauración Ecológica", trabajo relación directa con la valoración del entorno natural de acuerdo a sus conocimientos específicos sobre el tema.

Se otorga el presente certificado a petición del interesado para fines laborales.

Rancagua, 1 de Diciembre de 2017.