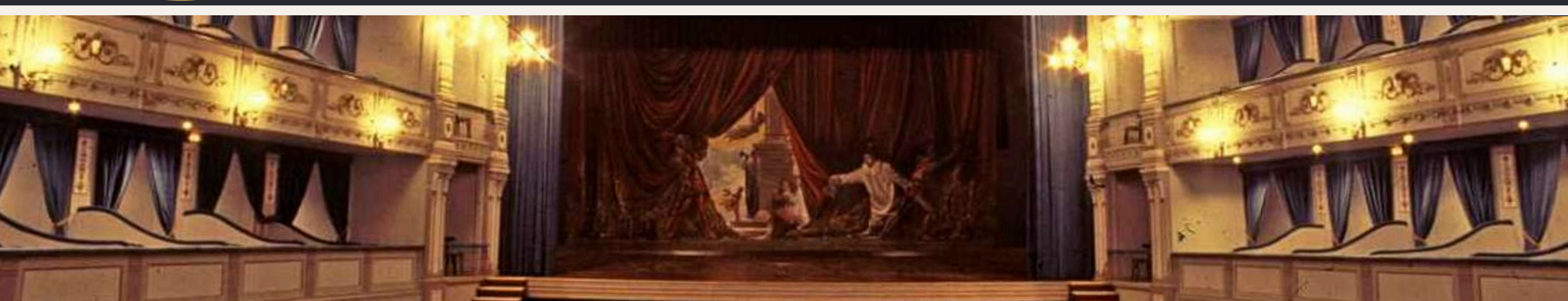
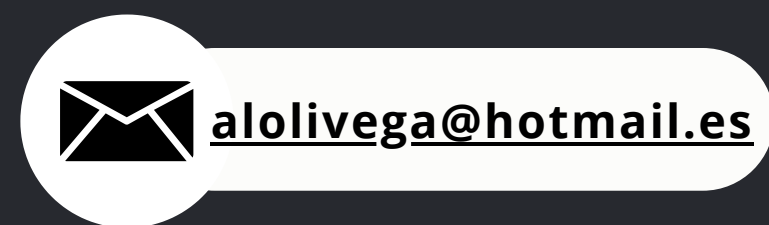
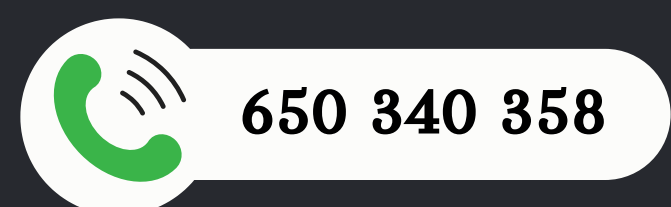




ÁLVARO
OLIVARES
VEGA
alvarovegaactor.es



Formación

- Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Romeo & Juliet Project. Daniela Maccari, creación de Lindsay Kemp Company.
- La voz y la palabra - Vicente Fuentes.
- Gimnasio Escénico - Miguel de Ángel y Juanjo del Junco.
- Vulnerabilidad ante la cámara - Santi Senso.
- Centro Teatral TNT Atalaya: *curso intensivo*.
- Residencia de investigación y creación en dramaturgia actoral.
- Argonautas del Siglo XXI: *residencias clown*.
- Taller de máscaras pedagógicas - José Luis Montiel.
- Doble taller de interpretación ante la cámara y moda - Cristina Fargas y Desirée Espinosa.
- Doble curso de locución y doblaje - Escuela Luisa Ezquerra.
- Curso de especialista - Ángel Plana.
- Dirección actoral de audiolibros - Cristina Fargas.
- Aikido Kyoto, Iaido y Kendo - Dento Dojo.

Cámara

- *Entre Bestias* (2026) película, protagonista. Samcreta.
- *Zumbados* (2025) Cortometraje, secundario. Fran Expósito.
- *Ser eterno* (2024) Cortometraje, protagonista. Samcreta.
- *Violencia* (2024) Cortometraje, protagonista. Alberto Sinhache.
- *Enterrado vivo* (2024) Cortometraje, protagonista. Ciaran McDonell.
- *Invisible* (2022) Cortometraje, protagonista. Antonio Nieva.
- *Botón Rojo* (2022) Cortometraje, secundario. Virginia Díaz.
- *Gente Maravillosa* (2021) Canal Sur.

Teatro

- *4:48 Psychosis* (2023) Nora Cantero. Teatro Echegaray, 40º Festival de Teatro de Málaga.
- *El Desembarco* (2024) Historia Viva Málaga.
- *Proyecto Laramie* (2024) Gloria León. ESAD de Málaga.
- *La Tempestad* (2024) Inmaculada Ruíz. ESAD de Málaga.
- *Los Melindres de Belisa* (2023) José Andreu. ESAD de Málaga.
- *Tu día de suerte* (2023) Javier Vázquez. Finalista en el I Festival de Microteatro Sala La Paca.
- *Don Juan Tenorio* (2022) adaptación. Málaga.
- *Las Moscas* (2021) creación colectiva original, Yanina Marini. Sala Trajano, Extremadura.





"Álvaro Olivares es el actor con el que uno tienes ganas de embarcarse en cualquier proyecto. Un actor comprometido y trabajador, muy propositivo y exigente, pero que nunca ocasiona conflictos en los grupos de trabajo. Sabe generar complicidad y compañerismo con todo el equipo, pero sin dejar de lado el rigor que se necesita para alcanzar lo que realmente merece la pena. Posee una gran versatilidad de registros interpretativos. Es tremendamente creativo en cuanto a la interpretación, pero también en el resto de campos del hecho escénico. Sabe adaptarse a las situaciones cambiantes y resultar brillante en sus resultados sin arrogancia.

Con un gran físico, sabe dar hombría sin proponérselo, ternura sin forzarla, y tiene una potente presencia escénica, además de una voz muy redonda y llena de armónicos. Pero, sin lugar a dudas, su mejor baza es su facilidad para provocar emociones en el espectador.

Y así lo firma, para que conste: Juan Luis Urgel, profesor de la ESAD de Málaga. "



"Es un honor hablar de Álvaro. Actor comprometido y auténtico, cuya sensibilidad y entrega hacen de cada interpretación algo único e irrepetible. Su disciplina, pasión y profundo respeto a su trabajo lo convierte en un artista excepcional. Su talento y generosidad hacen que trabajar con él sea un apuesta segura de valor en cualquier proyecto.

Siempre agradecida de tenerlo en mi vida: Cristina Fargas, actriz, directora y coach profesional."



"Mi primer encuentro con Álvaro Vega ocurrió en un cásting presencial. Él fue la primera persona que se presentó aquel día y desde que comenzó su prueba, se hizo con el personaje. Es un intérprete que vive, respira y bebe este arte cada día; para el que involucrarse no es tanto una forma de ser profesional sino una forma de ser, sin más, porque parece no concebir un mundo donde la actuación sea solo una pantomima: es otra realidad donde existir a través de la cual existimos mejor.

Lo único que nos haría más felices que volver a colaborar con él, sería que él encontrase su justo lugar en esta industria, porque creo que si al mundo de la interpretación lo privamos del talento y el esfuerzo de Álvaro Vega, le estaremos haciendo un flaco favor. Y escribo esto sin que me tiemble el pulso.

Atentamente: Álex del Arco, guionista, director y productor de *Ser Eterno*."



"Escribo con gran placer y entusiasmo esta carta de recomendación con la intención de apoyar a D. Álvaro Vega para que lo tengan en cuenta en La Joven Compañía Nacional de Teatro Joven.

He tenido el placer de conocer y trabajar con Álvaro durante cuatro años y en todo momento ha mostrado un gran interés por adquirir conocimientos y buscar su utilidad práctica, demostrando gran dominio en cada técnica trabajada realizando una gran interpretación con creatividad y profesionalidad. Aparte de ser un gran actor, es un alumno destacado con gran capacidad de razonamiento lógico, lo que le permite identificar problemas y aportar soluciones a los mismos. Álvaro es organizado, sabe trabajar en elenco, tiene cualidades para destacar en cualquier género dramático y es capaz de ayudar y guiar a sus compañeros para lograr los objetivos propuestos. Ha sido un alumno apreciado por el alumnado y por los demás miembros del equipo docente de la ESAD de Málaga y estoy seguro que superará sus expectativas ya que tiene talento y motivación.

Y para que conste, firma: Fco Javier Vázquez Pérez, Jefe de departamento de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y antiguo miembro del elenco actoral del Teatro de La Abadía."